常識

胡適題

第三〇三期
（民國十九年十月十五日）
■每份售洋二分■
（館址）上海南京路五十六號

本報是青年之良友 社會之導師

本期要目

（一）假鈔票
（二）闊老坊
（三）鷄零狗碎
（四）譚忙
（五）不說了
（六）要曉得吃飯的難處
（七）個人健全與社會健全
（八）十八世紀的反對男女同學
（九）兩性關係
（十）終身幸福從此已

可驚 可駭 之假鈔票 可與眞鈔無異 且有紅藍黃點

（羅維達）

最近海上有一種極精細之假鈔票發現，係我國大名鼎鼎印就上海拾元之口口銀行票，初審之時，竟令人髮指，可與眞者不分軒輊；惟其中僅有一點破綻方敢爲斷其假鈔，此票雖經精於鑑鈔者，亦易受愚，而奸徒之仿造手術高妙，殊深欽佩！今記者特將該票之破綻，餘述如下，以告讀「常識」者。

口口銀行之眞票，正面深紫色，反面蒼黑色，係民國十三年印，正面中係長方形之風景畫，假票之彩色與眞者無異，簽字及號碼與眞者亦逼肖，正面之四週粗細花紋與眞者同，惟民國十三年印之油墨無光彩，當中之圖畫。水色濛色及樹林，稍有糊塗，右下角之CAB NCO之小字亦帶糊塗，反面打底彩色之細陽紋頗清楚，細陰紋亦頗清楚如蛇鱗然，惟無光彩耳，粗陰紋如TENYUAN OF BANK SHANGHAI之墨油，雖清楚祗無光彩可言，紙張亦係專造鈔票之上等棉紙，惟紅藍黃點稍有異（凡美國鈔票公司所承印之票紙，紙中皆攙紅藍黃點，和菓子然，蓋以防有仿造之故也）不佞鑑鈔以來，假票曾見多矣，而假票中有紅藍黃點者，實屬創見，惟點子皆浮於面，紅藍之色與眞者無異，黃點較眞者色深，（眞者係淡黃色）其色爲薑黃色，凡商界人士斯時須以全副精神目注於票，方能辨別其眞僞而不入其彀！（丁）

闊老坊

（冷冷）

最近上海有兩樁一部份人認爲「羣情駭」的平凡事，一件是經教育工務二局會商結果不能應予保留即宜拆賣的「文廟尊經閣」，一件是說不清衙頭的徐氏後裔因開工務局有拆卸「闊老坊」之建議，徐氏合族認爲「惶駭」而籲請保存！這種事情太平凡了，似乎又用不到你冷冷的筆尖兒來說話。却開文廟尊經閣不講吧，不過這個「說不清衙頭」的徐氏後裔的那座「闊老坊」的名目也太不識相了，名稱「闊老」，他的「老氣橫秋」固然可憐，但在這一「簇簇新新」的時代聽見了你這個「老」字就有些頭痛，顧不得你的苦憐「老氣」了。那末我冷冷也顧不得你這個「橫秋」的勁兒來擱筆！「闊老坊」爲三百年來上海唯一古蹟，這話雖也不差，不過據說是你徐氏後裔自己出腰包來敕建，那也不必「惶駭」，你自你的東西，決不會有人來搶你去，儘管「老氣」得「橫秋」下去，決不會有人來幹涉，不然索性再拿出些錢來，造牠一造，或者修葺一下，那不是一變而爲「簇簇新新」嗎？更其不必「惶駭」了！

鷄零狗碎

▲乳頭破裂，將秋月冷露茄子裂開者，陰乾，燒存性，研末，水調塗之，即愈。

▲乳汁不下，用赤小豆煮汁飲，或煮粥食，俱效。

▲喉間生小塊，名曰瘰肉，用綿裹箸頭，醮點肉上，日五六次，自愈。

▲喉間結塊，不通水食，危困欲死者，用百草霜蜜和丸，芡實大，新汲水化服一丸，灌下自效。

標準美術鏡框

本公司創製『標準美術鏡框』係各種外國木邊所製。既可橫排又可直排。備有二張紙框。可配在任何八寸與十寸之照片。另有一種配用於六寸及明信片者。價目自四角至三元。

南京路五十六號 北四川路五五〇號上海大戲院隔壁三和分公司

■三和公司啓

■定報價目 每三日出一張 本外埠六個月一元半 全年二元半 寄費在內 國外定報照價加一元 郵票代現九五計值

■廣告價目 每期每格（共計五方寸）一五元 均排於新聞之旁 如嵌入新聞中及長期面議

信用通告

爲本報

常識報出版信用與金錢上之保實完全概由本公司及本報聯合擔任。特此通告閱定者與讀者不必顧慮。

三和公司 攝影畫報 同啓

華商三和總公司啓事

本公司經營中外貿易進出口貨批發及另售計分下列各部

■門市部 爲便利顧客特另闢一部另售各貨擬設分部於各中區地點（北區已設於上海大戲院隔壁）

■代辦郵購部 專以便利外埠顧客與華僑。信用卓著取佣五厘。

■推廣部 有推銷各種貨物之能力。並代售貨品。不另收廣告費。

■彙寄售書報。

■總公司 上海南京路五十六號（電話一九四一九）■星期日休業

■分公司 北四川路五〇五號（電話四五二〇四）■每晚九時止

▼三和公司創辦 信託部 便利外埠顧客 省却種種麻煩

緣起 本公司成立七載。信用卓著。深爲惠顧仕女所洞悉。營業蒸蒸日上。而外埠匯款購買物品。尤見增多。外埠因匯少數之款。諸多不便。即欲匯下一整數。亦惟恐墮入滬地滑頭公司之籠殼爲慽。本公司有鑒於斯。特闢『信託部』並請攝影畫報館及常識報館聯合擔保金錢上一切信用。以便外埠顧客。匯款購買。得以安心焉。

辦法 本公司之信託部專代收外埠顧客之款項。另發收據並附寄支票單。凡匯款者。可隨時開支票。（開支票手續與銀行支票同）不論數目大小。惟不得透支。逕請滬上各商店。至本公司領現。或託本公司『郵購部』代辦滬地之貨品。至存款如滿半年者。本公司亦照年息五厘付給。

優點 （一）可免受匯少數款項之麻煩及損失（二）可得相當之擔保（三）可免滑頭公司之蒙騙（四）存款能年息五厘之利益（五）存款者得隨時簽名蓋章填寫本公司之支單購貨。或向本公司支現。數目大小幷不限制。即數分數角。亦無不可。

上海南京路五十六號三和公司信託部啓

三和公司郵購代辦部簡章 函索附郵四分即贈

接三三一頁（終身幸福從此已）稿

峯見他辦事精明，學識充富，很重視他，當民十六年，他又結識了一個同心愛侶（丁芸媚女士），眞是殊聯璧合，如漆投廖，鰈七鶼七，卿七我七，一班朋友、誰不羨慕他倆黯福不淺，景韓除了辦公之外，便鰥在家中，度他的甜蜜光陰，享受溫柔黯福，不幸樂極生悲，丁女士却闔起胃痛經亂病症來了，淫縣又沒有名醫，雖然請了幾位草頭郎中，那能見效，丁女士又性急如火，少不得來乞靈於貴國人普通治病良藥（鴉片），久而久之，竟得了一個「芙砻女博士黴號」，胃病經血，依然未愈，一年倒有三百日，不能下牀，景韓見他夫人如此，先前雖也十分焦灼，無如性慾正旺的青年，中途受了這重打擊，不免尋花問柳，狎妓宿娟，並且也沾染了丁女士的餘潤，吸上鴉片，一個很可敬愛的青年，不幸也做了東方病夫之一，悲哀的劇，開演於他倆幸福家庭；景韓漸失了長官倌任，賦閑家中，雙鎗——煙槍——齊下，薄薄家養，那夠揮霍，因之勃豨之聲，常達鄰舍，牛衣之淚，濕盡青衫，唉！如此結果，豈一般朋友所能逆料，然而推原禍始，究竟是誰過呢？紙好讓讀常識報諸君公開評判吧！

附註：作者與景韓久不通訊，昨接伊來函，詳述其顛沛狀况，而字跡途鴉，非復舊日雄拔秀逸姿勢，函中更有……終身幸福從此已。萬種傷心更語誰。……直令作者淚下，爰略爲刪易，投諸常識，蓋不僅爲景韓悲，顧天下青年，皆俯首一讀。聊作前車之鑑，若謂無病呻吟，則不特負作者苦心，亦負此常報識報實貴篇幅矣，

（盱眙徐嘯吾）

閨秀影集

▼空前婦女刊物 ▲林澤蒼編

彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀百卅八位

▲附簡短說明 以應女界之需要 欲購從速

內容之一部

陳皓明女士 梁寶英女士 黃倩鴻女士 夏安慈女士 郭璐敏女士 季姚宜女士 周淑衡女士 馬淑貞女士 李逸銀女士 廣岫雲女士 蘇祖蕊女士 陶蕤女士

唐淑瑛女士 周惠蘋女士 施幼珍女士 嚴蘇韻女士 胡民女士 周大銘女士 王樂女士 唐雪女士 薛錦園女士 鮑息卿女士 宋金潤女士 高麗華女士

梁霄清女士 李愛琳女士 陸芳芳女士 汪壽曾女士 杜瓊環女士 陳介芳女士 毛曼儀女士 刁友愛女士 蕭嘉雲女士 吳惠知女士 吳慕德女士 俞姍女士

本集用活體字上等銅版紙棕色墨外國技師精印。高十寸闊七寸。湖色及棕色皮面封面而用金銀兩色燙金。精美絕倫。每冊特價精裝二元一角。華裝三元五角。掛號寄費加二角。

上海南京路五十六號攝影畫報啓

■娟秀美麗絲巾

本公司新到娟秀美麗絲巾。花卉鳥獸。種類繁多。至爲美觀。定價極廉。每條僅售四角五角或六角。任憑選擇。男女均可用。

露光指南

林澤蒼 高維祥 合著

攝影最難在於露光題之準確。一能解決。即易成功。露光既如是重要。故攝影專書每不厭其詳。而轉使學者莫名其妙。實則極易。本書所述。能使毫無經驗者頃刻成功。費了五分鐘即可畢事。創作標準露光時間片。可以簡易心算。即能攝優美之照片。並可完全不用儀表。新購『增廣攝影良友』者。不可不購備一冊。每本實價五角。各照相館書局均有出售。外埠須直向上海南京路五十六號總發行批購。北四川路上海大戲院隔壁三和分公司亦代售。

中國攝影學會出版部啓

平凡語　讀「忙」

（印朋）

現在世界太變（不是上海大變）了。人們的眼光已經轉了方向，所以連那個「忙得不亦樂乎」的「忙」字，都會把牠認錯。本來，忙是貧困階級，勞働階級或無產階級的專利品：不要說那頤指氣使，養尊處優的富有階級，沒有他們的分。就是那落落大方，自命非凡的所謂高人雅士，或者有閒階級的一類人，也往往敬而遠之，不敢領教！現在，可有些兩樣了。富人們，雅士們，不知看了還是變得眼紅，要想來湊湊熱鬧，還是慈心大發，要想藉此替那些胼手胝足，日無暇晷的忙人們分一點勞？所以你看他們也竟一天到晚，大忙特忙。什麼打牌，碰和，吃花酒，跳舞，兜風，遊戲；吃大菜……等等，多是富人們日常忙碌的表現：他們這樣自暮至晨（不是自晨至暮）手不停揮，足不停蹈（借用），耳目口鼻，以及其他肉的部份，都是示一種工作緊張，忙碌異常的現象！他們的忙，在事實上看來，雖有些異乎「一般」的忙，然其爲忙則一，我們又何足怪哉！

還有什麼高談闊論，雄辯滔滔，交女友，寫情書，開房間，逛馬路：……等等，自然也是雅士們終日忙碌，聊以自娛的一點小玩意。他們喫飽着閒，無所用心，未免對不住社會，所以乘機來忙一下，倒也得其所哉！

尋常的人，爲了衣食住行四大要素，使他們終日終年，無時無刻，不在忙中過活。他們的忙，是受飢腸將軍命令逼迫的忙，是不能幸遊的忙。只要看他們有時候，偶然得不到忙先生的青睞時，就要着急得了不得。因爲他們的工作，全靠着忙，才能安安穩穩的維持他們的生活；否則工作一停頓，「忙」字掉上個「閒」字，那就是他們的致命傷！你道他們都不喜歡和忙先生能變嗎？

其實，依照人生原理說：忙非但不可惜，而且還是很須要的。我們非惟爲了生活而須要忙，我們並且也爲了得到人生的意義，達到人生的目的而須要忙，因爲忙是勞動的具體的表現。我們沒有正當的勞働；[illegible]所佔據，結果無非戕滅自己的身體，造成社會的罪惡，留下人世的污點！

不說了

（冷公）

一個人在趾高氣揚的時候，往往會忘了他的本來面目，如果一轉念間，叫他翻翻舊賬，不一定他自己也會啞然失笑！甚而至於竟會垂頭喪氣起來！不相信看看現在正在那裏神氣活現的那個……不說了。

個人健全與社會健全

社會是個人的集合體，流蕩失業，無以爲生，姑行險僥倖一下，盜竊，拐騙，敲詐等犯罪行爲，就完成了。財才兩缺，無以解決性慾問題，姑行險僥倖一下，姦淫之罪，就完成了。命運驅遣他去幹盜竊，拐騙，敲詐，姦淫等犯罪行爲，而他沒有這膽量與能力，呼號無門，補救無法，只好自殺。總合形形色色的不健全的個人，就造成一個不健全的社會。

所以要求社會的健全，先要求個人的健全，道德啊，知識啊，能力啊，都要有充分的修養，而另外的一個體育問題，尤其重要。因爲做中國現在的人民備受帝國主義者的經濟侵略，生活的窮困，是免不了的；非有打破環境的勇氣和體力，必爲環境所屈服，你看形形色色的不健全的個人，不一定都是知識能力的不行，良心的太壞，沒有奮鬥的勇氣和力量，從而墮落，也該不少罷！

但是，一般人不很能注意到體育和運動，去培養他的氣和力；却很高興吸煙喝酒，賭博……，去銷磨他的氣和力。玩歲愒日，沈迷不返，這種創傷，何時消滅平復呢？

在此形勢之下，我們該多多努力，將這般走錯了路途的兄弟們，叫他回過頭來！（張仲鶴）

（戊）

要曉得吃飯的難處

（大好先生）

一個人如果祇管拿着幾本書死讀，讀到老還一樣做不成！古時的秀才先生，大家認他足不出戶能知天下事，他的唯一的來源是在幾部書本子上，不過他祇有「知」，教他要動手來「做」却是不知所云！所謂「手無縛雞之力」，叫他搖頭擺尾的死讀書是會的，這樣的讀書，無形拿有用的人來做幾本書的奴隸，對於社會國家人羣福利毫不關念。所以現在的唯一教育是要注意到實際的才能：要吃飯要曉得如何燒法，要穿衣須曉得他如何製法，單是曉得不算，要自己親手做起來，要靠自己的力來學來研究，親身嘗試，這纔是真的書要施之於實習，不要再認爲自己是個讀書人，樣樣要學件件要做，如果祇在幾本書上用功，反將輕種種日常生活的工作，簡直是裝裝樣子，吃吃飯，造成社會上的無業流民！所以第一個目標要曉得吃飯的難處來體驗實際的生活，搖頭擺尾的讀書不中用！

露光計時儀　可靠準確

林澤蒼　高維祥　發明

現已出貨每儀五角。攝影成績之優劣。全視「露光」之正確與否。此儀使用簡便。準確可靠決能解決『露光』難題。最合國人之用。爲高維祥林澤蒼所發明者。每儀一元。附「露光指南」一厚册掛號郵費在內。上海南京路五十六號

中國攝影學會總發行上海大戲院隔壁三和公司。千代洋行英明照相館均有代售。

她與他

此書係採用深刻入微之筆法。尖銳犀利之描寫。正是針針見血。字字含珠。揭發男女陰私之假面之。披露新派情場之黑幕。宣佈異性青年具衝突。語語懇切透明。字字譏刺驚心。幷附男女心理圖說。閱之痛快有趣。是「情場教科書」。乃下列十二集之彙刊(一)戀愛教課(二)透明言論(三)女性觀察(四)針針見血(五)情海南針(六)情場圖解(七)銀海警鐘(八)如何解決(九)透徹精語(十)愛的試驗(十一)錦囊點屑(十二)異性衝突

預約每册四角　南京路五十六號攝影畫報啓

常識大全出版

乃常識報自第一期至六十期之精華。特將六十期中報。一一分門別類。編訂成書。內容異常豐富。將許多秘訣。靈方盡情宣佈。多爲日常必需之學識。又爲勸導指迷與改良生活。實爲人人必讀之良書。讀者用時。即一小段。已足超過本書代價。現已出版。該書厚約一寸許。用洋裝訂成。封面印有金字。故攜帶便利。定價一元五角。實價一元。外埠函購另加寄費一角二分。

上海南京路五十六號本報啓

婦女生活

少女互助會編

十八世紀的反對男女同學

（非秀女士）

□她的頭腦在古董展覽會裏有陳列的價值！

上期本報婦女生活欄有某女士的一篇大文，她的題目皇皇然寫着「反對男女同學」，唉！這位女士的思想，眞是退在十八世紀說話，她的頭腦好像古董！至少在古董展覽會裏有陳列的價值！

讀她的大文引爲最有力的一段，就在末段似是而非的事實，那不過我們的以爲就使確有其事，也不過是個人的墮落，而她的墮落決不能抹殺了全體女子，老實說男女同學到了現在是爲大家所公認的，牠的利益有幾點：

（一）避免羞怯　從前我們女子往往關在家裏不出來！不能圈進社會的人羣裏，所以祇要躲在家裏學學女紅，對於社會上的一切事業運動都不問不聞，後來我們女子漸漸覺悟起來，確是像某女士的那篇大文起首說從咳咳嗽，碰碰抬子的私塾初進而爲公立的學校再進到現在的男女同學，我們做女子的正慶幸之不遑，偏有這位女士出來說這種怪話！學校在男女同學之後，把從前的老古董說話：「男女授受不親，」一變而爲早斯夕斯，其間的過程固然是由努力而獲得，於是從男女同學的學校裏出來的女生，到社會上很少麻煩隔膜，男女心理的羞怯態度，根本消滅，男女共同生活上得到很大的效果！其二關於某女士的反對男女同學理由的一節說是「性情傲慢」，這是差了，一個人的性情是天賦，決不能用工人來翻造！更決沒有女子一進了男女同學的學校而變爲傲慢起來！試問她們所傲慢的是什麼？男女同學之後祇有在兩性起一種溫文的性情，我也有一段事來譬方。

一個男同學在未交女性之前，往往他的性情非常粗暴，後來一有了女友，他的性情會立刻兩樣，這是一種心理的關係，在糊糊塗塗的日常生活中艱能找到這種發現！某女士仔細考慮吧！還有！一時找不到許多，待一回再來說！

> 美國福萊坦(Theodore Flatern)說「男子若不經婦女的幫助，也升不了天堂，也下不了地獄」這句話與我國俗語「妻賢夫禍少」相差不多，這並非是輕蔑她們，是因爲男子一生的成敗，女子也負有一半的責任，然而遇着頑梗不化，剛愎自用的男子，又當別論！

> 男子聽了人的話，多由左耳入，右耳出；女子聽了人的話，多由兩耳入，一口出！

兩性關係

一部份未受教的人，對於兩性的交合，視爲十分重要；他們所注意的目的物，祇是在多子多孫，但是如果要從社會方面轉念頭，決不是產出些陽萎不振的人類所能提起服務精神，我們至少限度要每個人都能負起「一點責任，」一方面在兩性關係之間，要有社會眼光的覺悟。

（按）兩性之間，除生產之外，當然還要包括變合，不過我們以爲尤其產去些陽萎不振的人民，還是來節慾，因爲多產的婦女往往產不出健強兒子。

終身幸福從此已

□萬種傷心更語誰

秋風是這樣奮鬥！秋月這樣光明！景韓呀！你爲何墮落至此？永無光明勝境，永無奮鬥雄心，唉！此中罪孽，你怨誰呢？

桂子是這樣飄香！榴子是這樣纍纍！蓉娟呀！你爲何墮落至此？永無飄香之日，永無結子之時，唉！此中罪孽，你怨誰呢？

景韓！他是我的朋友，很是一個有志氣的青年。他的父母早已亡故，又是個單傳子，憑祖上的遺產，儘可度日，無如他年少志高，不甘守拙，從中學畢業後，便由友人紹介，供職於某機關，上

〔續三三二頁〕

最新式　婦女手提包

□式樣繁多□　□絕無相同□

自一元至五元

□任客選購□　□歡迎賜顧□

□上海南京路五十六號□　□北四川路上海大戲院隔壁□

三和總分公司啓